

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области

ГБОУ ООШ № 2

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей художественно –
эстетического цикла

 Половинкина Е.А.

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Моисеева Н.Н.

от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Филиппова В.В.

Приказ № 176-од

от "29" 08 2022 г.



Рабочая программа

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 44999095)

Учебного предмета

«МУЗЫКА»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Отрадный 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации

обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Количество часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» составляет:

в первом классе - 33 часа (не менее 1 часа в неделю);
во втором классе - 34 часа (не менее 1 часа в неделю);
в третьем классе - 34 часа (не менее 1 часа в неделю);
в четвёртом классе - 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Интонация Выразительные и изобразительные интонации

Ритм Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура *Размер* Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 *Музыкальный язык* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) *Высота звуков* Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Сопровождение* Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш *Песня* Куплетная форма. Запев, припев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты
Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.
Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.

Странствующие музыканты.

Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

Музыка США

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-

исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых

упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Весь мир звучит | 1 | | | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. | Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. | Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. | | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.2. | Звукоряд | 1 | | | Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. | Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». | | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.3. | Интонация | 1 | | | Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. | | Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.4. | Ритм | 1 | | | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности). | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. | Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. | | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 1.5. | Ритмический рисунок | 1 | | | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.6. | Размер | 1 | | | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | | Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.7. | Музыкальный язык | 1 | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. | | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.8. | Высота звуков | 1 | | | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары) . | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. | | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------|----|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 1.9. | Мелодия | 1 | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками | Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков | Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | | Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.10. | Сопровождение | 1 | 1 | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. | Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах) | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). | | Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 10 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | | | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. | Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | | Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных: балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки. | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. | | Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | | Музыкальная викторина; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. | Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. | Игра-викторина «Угадай по голосу». | | Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 4.2. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. | Вокализация, пропевание музыкальных тем. | Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов. | | Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев | Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, быliny. | В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. | | Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 5.2. | Народные праздники | 1 | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре "Бояре". | | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |

| Модуль 6. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 6.1. | Музыкальные портреты | 1 | | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. | Игра-импровизация «Угадай мой характер». | | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 6.2. | Какой же праздник без музыки? | 1 | | | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. | Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. | Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа». | | Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Программная музыка | 1 | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором | Сочинение небольших миниатюр :вокальные импровизации по заданной программе | Сочинение небольших миниатюр: инструментальные импровизации, по заданной программе | | Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Песня | 1 | 1 | | Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. | Исполнение песен, написанных в куплетной форме:запев,припев | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. | | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 9.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты . | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. | | Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 9.2. | Русский фольклор | 1 | | | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. | Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | | Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 9.3. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных:балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки | Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах | | Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 9.4. | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. | Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 9.5. | Народные праздники | 1 | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре "Плетень". | | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Какой же праздник без музыки? | 1 | | | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. | Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. | Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая группа». | | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Программная музыка | 1 | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором | Сочинение небольших миниатюр :вокальные импровизации по заданной программе | Сочинение небольших миниатюр: инструментальные импровизации, по заданной программе | | Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 11.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | | | Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. | | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------|----|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 12.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 1 | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | | Рисование героев, сцен из опер.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 13. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Музыка народов Европы | 1 | | | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). | Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. | | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 13.2. | Музыка Японии и Китая | 1 | | | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). | Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. | | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 0 | | | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте | Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Игра-импровизация «Угадай моё настроение». | | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. | Игра-импровизация «Угадай мой характер». | | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | | | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра | Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра | | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | | | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. | Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы. | | Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. | Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. | Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | | Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. | Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах) | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). | | Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 2.3. | Песня | 1 | | | Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. | Исполнение песен, написанных в куплетной форме:запев,припев. | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. | | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | | | Определение на слух устойчивых звуков.Тоника,тональность. | Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия«тоника».Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». | Импровизация в заданной тональности . | | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | | | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. | | Музыкальная викторина.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 1 | | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. | Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). | Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. | | Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | | | Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки | | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | | | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов: М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др. | Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок | Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов | | Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 4.2. | Песни верующих | 1 | | | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | | Просмотр документального фильма о значении молитвы.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 | | | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. | Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. | | Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 2 | | | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, залички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. | Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | | Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных: балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки. | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. | | Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| 6.3. | Народные праздники | 1 | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре "Плетень". | | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. | Определение приёмов обработки, развития народных мелодий | | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 1 | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. | Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. | Коллективная импровизация в форме вариаций. | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. | Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. | Игра-викторина «Угадай по голосу». | | Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | | | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. | Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. | «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. | | Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | | Рисование героев, сцен из опер.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором | Сочинение небольших миниатюр :вокальные импровизации по заданной программе | Сочинение небольших миниатюр: инструментальные импровизации, по заданной программе | | Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 2 | | | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. | Музыкальная викторина. | Музыкальная викторина. | | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|---|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. | | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 10.2. | Лад | 1 | | | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко—туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. | Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. | Импровизация, сочинение в заданном ладу. | | Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 1 | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. | | Музыкальная викторина.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений | Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений | Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | | Посещение концерта. Просмотр биографического фильма; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|------------------------------|----|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. | Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений | Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | | | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. | Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». | Создание коллекции записей любимого исполнителя. | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | | | Слушание музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения | Исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. | Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». | | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 | | | | | | | |

Тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. | Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Игра-импровизация «Угадай моё настроение». | | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | | | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. | Сочинение новой песни о войне . | | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | | | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. | Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов классиков. | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. | | Музыкальная викторина на знание вокальных произведений и их авторов.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | | Рисование героев, сцен из опер. ; Постановка детской оперы; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|---|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | | | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. | Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. | | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. | | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 1 | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. | Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. | | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. | Двигательная импровизация, пластическое интонирование. | | Рисование «слышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. | Игра-импровизация «Угадай мой характер». | | Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы — детям | 1 | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.. | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. | | Музыкальная викторина.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. | Сочинение небольших миниатюр :вокальные импровизации по заданной программе. | Сочинение небольших миниатюр: инструментальные импровизации, по заданной программе. | | Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. | | Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) . | Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы . | Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы . | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |

| Модуль 8. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | | | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. | Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. | | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | | | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.) | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. | Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников . | | Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | | | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). | | Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 1 | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. | Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. | В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. | | Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 10.2. | Народные праздники | 1 | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре "Бояре", "Плетень". | | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 2 | | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. | Вокализация, пропевание музыкальных тем. | Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов. | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. | Постановка детской оперы. | | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. | Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. | Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. | | Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|---|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | | | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. | Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей. | | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 | | | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. | Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. | Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. | | Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | | | Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. | Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. | | Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 1 | | Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. | | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 12.4. | Русские композиторы-классики | 1 | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. | Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. | Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений | Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. | Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | |

| Модуль 13. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------|----|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлаги) . | Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы . | Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы . | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 14. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 | | | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. | Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Особенности джаза: импровизиционность, ритм (синкопы, триоли, свинг). | Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. | | Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 | | | | | | | |

Тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Европейские композиторы-классики | 3 | | | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. | Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Музыка народов Европы | 3 | | | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. | Итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 3.1. | Танцы, игры и веселье | 2 | | | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.Разучивание, исполнение танцевальных движений. | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. | Разучивание, исполнение танцевальных движений.Танец-игра. | | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. | Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. | | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Освоение и систематизация знаний; | resh.edu.ru |
| 4.2. | Первые артисты, народный театр | 2 | 1 | | Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. | Разучивание, исполнение скоморошин. | Творческий проект — театрализованная постановка. | | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; | Контрольная работа; Слушание музыки; | resh.edu.ru |
| 4.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | | | Народные сказители.Русские народные сказания, былины.Эпос народов России.Сказки и легенды о музыке и музыкантах. | Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмен- та сказки, былины. | В инструментальной музыке определение на слух музы- кальных интонаций речитативного характера.Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Творческая деятельность; | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Звучание храма | 2 | | | Колокола.Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).Звонарские приговорки.Колокольность в музыке русских композиторов:М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др. | Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. | Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов. | | Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; | Слушание музыки; | resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 5.2. | Песни верующих | 2 | | | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений . | | Просмотр документального фильма о значении молитвы; | Вокально-хоровая работа; | resh.edu.ru |
| 5.3. | Искусство Русской православной церкви | 2 | | | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки | Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. | | Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах; | Устный опрос; Практическая работа; | resh.edu.ru |

Итого по модулю

6

Модуль 6. Музыка театра и кино

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|
| 6.1. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | | | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам: опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. | | Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; | | resh.edu.ru |
|------|------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|

Итого по модулю

2

Модуль 7. Музыка в жизни человека

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------|---------------------|-------------|
| 7.1. | Музыкальные портреты | 2 | 1 | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. | | Игра-импровизация «Угадай мой характер»; | Контрольная работа; | resh.edu.ru |
|------|----------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------|---------------------|-------------|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|
| 7.2. | Какой же праздник без музыки? | 2 | | | Слушание произведений торжественного, праздничного характера. | Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. | «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». | | Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»; | | resh.edu.ru |
| 7.3. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | | | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. | Сочинение новой песни о войне. | | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | | resh.edu.ru |
| 7.4. | Искусство времени | 2 | | | Слушание музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. | Исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. | Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». | | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; | | resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 8 | | | | | | | | | |

Модуль 8. Народная музыка России

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------------------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------|
| 8.1. | Жанры музыкального фольклора | 2 | | | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. | Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. | Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | | Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).; | | resh.edu.ru |
| 8.2. | Народные праздники | 2 | 1 | | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. | | Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | Контрольная работа; | resh.edu.ru |
| 8.3. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных: балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки. | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. | | Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------|----|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 8.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. | Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. | | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | | |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 | | | | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

поурочные разработки

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Мультимедийное оборудование
2. Аудио-видео записи
3. Портреты
4. Таблицы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Проектор
2. Ноутбук
3. Классная доска
4. Музыкальные инструменты

