

г.о. Отрадный 2026

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение».

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

В ней учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования. Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений на изучение курса литературного чтения отводится:

Предметная область	Учебные предметы	Класс	По УП	Количество часов очного обучения (на дому)	Самостоятельная работа
Русский язык и Литературное чтение	Литературное чтение	3 класс	4ч	2ч	2часа

Предметная линия учебников образовательной системы «Школа России» авторов: Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Байкиной 1 - 4 классы – М.: Просвещение.

На индивидуальном обучении количество часов на изучение литературного чтения часть отводится на очное обучение с посещением учителем обучающегося на дому. Одной из важнейших составляющих организации обучения на дому является

самостоятельная работа обучающегося, выполняемая по заданию педагога, под его руководством, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий. Содержание самостоятельной работы обучающегося на дому определяется в соответствии с рабочей программой по учебному предмету и направлено на полное освоение основной образовательной программы основного общего образования. В случае необходимости во время, отведенное на самостоятельную работу, обучающийся на дому может посещать занятия в школе с целью расширения и углубления практических знаний и умений по каждому учебному предмету учебного плана (по согласованию с родителями (законными представителями)).

Из 10 часов предусмотренных на внеурочную деятельность 5 часов отводится на проведение коррекционно – развивающих занятий из них 1 час очно с посещением узкими специалистами (учитель – психолог, учитель-логопед) обучающегося на дому. 4 часа отводится на самостоятельные занятия.

Часы **коррекционно-развивающей области** представлены групповыми и индивидуальными коррекционно-развивающими занятиями, направленными на обеспечение развития эмоционально-личностной сферы и коррекцию ее недостатков; познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекцию нарушений устной и письменной речи; восполнение образовательных дефицитов, психолого-педагогическую поддержку в освоении АООП НОО.

Коррекционные курсы коррекционно-развивающей области определяются на основании заключения ПМПК. Исходя из этого коррекционно-развивающая область включает:

- ✓ Занятия по курсу «Говорим, общаемся, развиваемся». Занятие проводит учитель – логопед в индивидуальной и групповой форме. Занятия состоят из диагностического и коррекционного блока.
- ✓ Психокоррекционные занятия по курсу «Тропинка к своему - Я». Занятие проводит учитель – психолог. Курс направлен на адаптацию к школьному обучению, принятию школьных правил и роли ученика, улучшение социального взаимодействия обучающихся.
- ✓ Психокоррекционные занятия учителя-дефектолога по курсу «Думаем, пробуем, действуем» с распределением времени внутри указанных часов с учетом индивидуальных особенностей ребенка с ЗПР. Занятия проводит учитель начальных классов, который прошел курсы повышения квалификации в области инклюзивного образования, подтвержденной документом установленного образца.

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащегося по литературному чтению, определяемый образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Цель и задачи преподавания литературного чтения обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС НОО, и учитывают специфические особенности учеников.

Общие цели изучения учебного предмета «Литературное чтение» представлены в Федеральной рабочей программе основного общего образования.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития.

Задачи курса «Литературное чтение»:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные **коррекционные задачи** учебного предмета «Литературное чтение», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературному чтению.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса,

активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литературное чтение»

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями

произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических

ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в

сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение,

темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и

другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **3 классе** способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

находить в тексте средства художественной выразительности;

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;

произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией.

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;

выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом*; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и

другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности,

инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
1	О Родине и её истории (6 часов)	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогноз произведений в этом разделе. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, определение содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, о понимании понятий: любовь к родной стране и земле — на примере п. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», Л. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», позиции, сравнение произведений после совместного анализа разных жанров. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательств под руководством учителя. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонации, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций, соответствующих фрагментами текста: озаглавливание. «Какие слова из произведения подходят для описания картины? Назвать картину названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) подобрать ключевые слова. Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Родина», Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывки по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогноз произведений в этом разделе. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора «Назовите жанры. Приведите примеры», используя слова Фольклор Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения, особенности текста для передачи эмоционального настроения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль в жизни народа. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки? Почему?», чтение

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
		в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии) используя слова подсказки, проведение конкурсов. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц и поговорок народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с их главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными средствами, объяснение их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг, чтение пословиц по определённой теме, составление высказываний художественной литературы и фольклора с включением в текст крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, написанных для детей.
		Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные] A --> C[Литературные] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок, «Чем ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение народных произведений, определение фольклорной основы сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой о рыбаке и рыбке), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой о Иване-царевиче и Золушке), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивко-белко», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору). Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных произведениях, нахождение особенностей сказок, определение волшебной сказки. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, тире, троекратные повторы, концовка), выделение смысла сюжета, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики поступков, языка с приведением примеров из текста, нахождение народных произведений (лексика, сказочные выражения), работа с текстом, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно по плану. Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением своего сюжета. Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте заданию учителя. Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода устного рассказа-описания.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
			Творческая работа: сочинение сказки по началу по аналогии с произведениями. Проектное задание: составление сценария сказки, распределение декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «Сказки народных сказок», прочитать понравившееся произведение, сообщение: определить вид сказки, охарактеризовать героя, выбрать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему.
		Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, старейшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, соотнесение с темой (по предварительному совместному анализу одной по аналогии). Сравнение произведений с помощью учителя устного народного творчества: авторских произведений: тема, настроение, описание природы, авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Костомарова «Взятие Мурома». Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклор, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Средняя полоса долины равнин», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, «Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Житие на Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (рассказ, ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение у каждого к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация сформированности специальных читательских умений: соотнесение заголовками произведений, определение тем указанных произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика								
			произведений, приведение примеров пословиц на определённые варианты и другие задания. Проверка своей работы на основе сверки с правильными вариантами. Проектное задание: составление выставки книг на тему «Литература России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанной книге по заданному образцу.								
3	Творчество А. С. Пушкина (9 часов)	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов сложной слоговой структуры. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение состояния при восприятии описанных картин природы, что вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков «Осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, подбор слов в словаре с помощью учителя. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических правил. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое чтение): повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные, отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Выборочный устный пересказ текста по плану, чтение по ролям. Самостоятельная работа: вставка пропущенных слов в отрывок текста или по памяти. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев текста сказки. Совместная работа: заполнение таблицы на основе сравнения А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Муму» (или «Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Главные герои</th><th>Чудеса</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке, который иллюстрирует картину.	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса				
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса								

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика										
			Дифференцированная работа: составление устного или письменного (5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Пушкина». Проектное задание: составление выставки на тему «Книжкины друзья» и краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении.										
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов сложной слоговой структуры. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мухомор», «Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Ворона» по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество вы заметили?» Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических проблем, осуждение глупости. Объяснение иносказательного смысла слов и выражений. Работа с текстом произведения: характеристика героя (поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений). Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Совместная работа: подбор пословиц, отражающих смысл басен. Самостоятельная работа на карточках: подбор заголовков к басням, отнесение определений к персонажам: льстивая, невежественная, хитрая. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям, работа с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например: «Ворон и лисица»), работа с таблицей. <table><tr><th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Герои</th><th>Мораль</th><th>Форма з</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением мысли, инсценирование басен, чтение по ролям. Проектное задание: поиск справочной дополнительной информации о баснях, составление выставки их книг.	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма з					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма з									

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозные вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов сложной слоговой структуры. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоций, описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает картина природы?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весна первоначальная...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осенняя окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ясен, я в этот денек отстал зимой», А. Н. Майкова «Осень», «Весна» Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от повествовательного. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи с помощью учителя. Совместная работа: сравнение лирических произведений по средствам выразительности, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтического произведения. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнышко», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть интонационного рисунка произведения. Дифференцированное чтение «деформированного» поэтического текста. Совместная работа: сопоставление репродукций картин, лирических произведений по средствам выразительности. Например, картина «Дикое поле» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком». Чтение про себя небольших по объёму произведений, доступных школьникам. Творческое задание: нахождение в тексте средств выразительности, сравнений. Проектное задание: составление выставки книг на тему «Лирика XIX века».
6	Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозные вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов сложной слоговой структуры. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и соловей», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика												
		завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности вопросов по основным событиям сюжета, восстановление событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана. Выделение отдельных эпизодов, смысловых частей, выбор или частей по заданию учителя. Дифференцированное задание: прогнозирование развития событий. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы рассуждения) с учётом специфики художественного, научного, публицистического текстов, выборочный пересказ по заданному фрагменту. Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с делением сюжета. Совместная работа: сравнение рассказов (художественный и научный), главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведении по заданию «Вспомните и назовите произведения». <table><tr><td colspan="4">Произведения Л. Н. Толстого</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Рассказы</td><td>Сказки</td><td>Басни</td><td></td></tr></table> Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация сформированности специальных читательских умений. Проверка по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного (5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».	Произведения Л. Н. Толстого								Рассказы	Сказки	Басни	
Произведения Л. Н. Толстого															
Рассказы	Сказки	Басни													
7	Литературная сказка (9 часов)	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинного», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого петушка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопад», «Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение в тексте заданного эпизода, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение, контрасту, оценка поступков героев. Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию. Коллективная работа: соотнесение предложенных поговорок с содержанием сказки «У страха глаза велики», «Хвастовство само себя наказывает». Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов.												

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
			смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Дифференцированное задание: прогнозирование развития событий. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Роль персонажей. Дидактическая игра: «Угадай сказку по фразе». Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций. <i>аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование, вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального восприятия описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопросы: «Что это за произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворон», «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты», «Рощи голы», «Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза», С. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выводов незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, <i>характеристика звукописи</i>, определение настроения строф при помощи учителя. Работа в парах: сравнение лирических произведений по тону, созданию настроения, подбор синонимов и антонимов к заданным выражениям и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихов. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Савитова «Берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», «Снежный городок» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрациям (репродукции картины) по плану. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонации произведения. Дифференцированная работа: составление устного или письменного текста (5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое время года». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов и писателей XX века».

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы и удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Солженицын «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Стихотворения А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей». Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору). Работа с текстом произведения: характеристика персонажей с приведением примеров из текста средства изображения героев и выражения их чувств, поступков, установление взаимосвязи между поступками и поступкам, установление взаимосвязи между поступками и поступкам. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, восстановление хронологии событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление плана, выделение отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением ролей. Чтение текста по ролям. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, выводы). Итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и читательских умений. Проверка и оценка своей работы по учебнику. <i>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени героя.</i> Проектное задание: составление выставки книг (тема дружба). о любимой книге на эту тему.
10	Произведения о детях (18 часов)	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств,	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы и удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в рассказе (авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой», Л. А. Кассиль «Алёнушка», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алёнушка», «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Счастливый случай», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкины сказки». Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь ребёнка становится раньше времени взрослым, понимание понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики героя с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
		проявляющихся в военное время.	героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению с по... Анализ сюжета рассказа: определение последовательности... вопросов по основным событиям сюжета, восстановление... событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составле... выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, опре... развязки (композиция произведения). <i>Коллективная работа: составление цитатного плана, оц...</i> Творческое задание: разгадывание кроссворда по тексту л... Работа в парах: восстановление деформированного плана. Упражнение: «Внимательный читатель»» узнавание произ... Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов... интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от треть... выборочный пересказ. <i>Дифференцированная работа: составление рассказа от и...</i> Проектное задание: выбор книги по теме «Дети на войне»... прочитанного произведения и выбранной книги с использ... оглавление, <i>аннотация</i>, предисловие, иллюстрации, сноск...
11	Юмористическое произведение (6 часов)	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с оп... чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»). Совместная работа: словарная работа по уточнению лексик... Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов... слов сложной слоговой структуры. Слушание чтения художественных произведений, оценка... восприятию юмористического произведения, ответ на вопро... рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носо... М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать»... Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этическ... «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной х... приведением примеров из текста, нахождение в тексте сре... выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонац... ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжени... рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демон... сформированности специальных читательских умений. Пр... предложенным критериям. Творческое задание: составление выставки на тему «Книг... отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по за... Проектное задание: поиск дополнительной справочной ин... Носова: представление своего сообщения в классе.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
12	Зарубежная литература (10 часов)	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов сложной слоговой структуры. Чтение литературных сказок зарубежных писателей (проиллюстрированные) Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли и барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение взаимосвязи между поступками героев, сравнение контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной хронологии, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитат отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных: Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение взаимосвязи между поступками героев, сравнение контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки произведения). Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации в переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных писателей. Творческое задание: выбор книги для самостоятельного чтения, составление списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанной книге.
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку способами выбора необходимой книги, выполнение правил поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для жизни человека. Коллективная работа: сравнение художественного и научного текста. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловского «Информационный текст из справочника или энциклопедии» Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» Текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?» Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате издания (оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Заходера «Что такое стихи» (по выбору). Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика
		с рукописными книгами.	Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Сказки народные и литературные», «Картины из жизни», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.
Резерв: 10 часов			

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (10 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультирование по выполнению проектных заданий.