

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Отраденское управление министерства образования Самарской области
ГБОУ ООШ № 2 г.о. Отрадный

РАССМОТРЕНО

**МО учителей начальных
классов**

Председатель _____

Скакун Т.Г.

**Протокол №1 от «28» 08
2026г.**

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**

Шешко Д.И.

**Протокол №1 от «28» 08
2026 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ №2

Филиппова Вера

Владимир Филиппов

**Приказ № 160-од от «28» 08
2026 г.**

Подписан: Филиппова Вера
Владимирова
ОК: СЧП: ОНБС ООШ №2.
СЧП: Филиппова Вера
Владимирова
Оформлено: 11.08.2026
Место подписания
Дата: 01.08.2026
Подпись: Филиппова Вера

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)

(индивидуальное обучение на дому)

4 класс

СОСТАВИТЕЛЬ:

Кульгина О.Д.

г.о. Отрадный 2026

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

В ней учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования. Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений на изучение курса литературного чтения отводится:

Предметная область	Учебные предметы	Класс	По УП	Количество часов очного обучения (на дому)	Самостоятельная работа

Русский язык и Литературное чтение	Литературное чтение	4 класс	4ч	2ч	2 часа
--	------------------------	---------	----	----	--------

Предметная линия учебников образовательной системы «Школа России» авторов: Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Байкиной 1 - 4 классы – М.: Просвещение.

На индивидуальном обучении количество часов на изучение литературного чтения часть отводится на очное обучение с посещением учителем обучающегося на дому. Одной из важнейших составляющих организации обучения на дому является самостоятельная работа обучающегося, выполняемая по заданию педагога, под его руководством, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий. Содержание самостоятельной работы обучающегося на дому определяется в соответствии с рабочей программой по учебному предмету и направлено на полное освоение основной образовательной программы основного общего образования. В случае необходимости во время, отведенное на самостоятельную работу, обучающийся на дому может посещать занятия в школе с целью расширения и углубления практических знаний и умений по каждому учебному предмету учебного плана (по согласованию с родителями (законными представителями)).

Из 10 часов предусмотренных на внеурочную деятельность 5 часов отводится на проведение коррекционно – развивающих занятий из них 1 час очно с посещением узкими специалистами (учитель – психолог, учитель-логопед) обучающегося на дому. 4 часа отводится на самостоятельные занятия.

Часы **коррекционно-развивающей области** представлены групповыми и индивидуальными коррекционно-развивающими занятиями, направленными на обеспечение развития эмоционально-личностной сферы и коррекцию ее недостатков; познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекцию нарушений устной и письменной речи; восполнение образовательных дефицитов, психолого-педагогическую поддержку в освоении АООП НОО.

Коррекционные курсы коррекционно-развивающей области определяются на основании заключения ПМПК. Исходя из этого коррекционно-развивающая область включает:

- ✓ Занятия по курсу «Говорим, общаемся, развиваемся». Занятие проводит учитель – логопед в индивидуальной и групповой форме. Занятия состоят из диагностического и коррекционного блока.
- ✓ Психокоррекционные занятия по курсу «Тропинка к своему - Я». Занятие проводит учитель – психолог. Курс направлен на адаптацию к школьному обучению, принятию школьных правил и роли ученика, улучшение социального взаимодействия обучающихся.
- ✓ Психокоррекционные занятия учителя-дефектолога по курсу «Думаем, пробуем, действуем» с распределением времени внутри указанных часов с учетом

индивидуальных особенностей ребенка с ЗПР. Занятия проводит учитель начальных классов, который прошел курсы повышения квалификации в области инклюзивного образования, подтвержденной документом установленного образца.

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащегося по литературному чтению, определяемый образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Цель и задачи преподавания литературного чтения обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС НОО, и учитывают специфические особенности учеников.

Общие цели изучения учебного предмета «Литературное чтение» представлены в Федеральной рабочей программе основного общего образования.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития.

Задачи курса «Литературное чтение»:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные **коррекционные задачи** учебного предмета «Литературное чтение», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературному чтению.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в

процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литературное чтение»

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой

обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых

результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и

форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение,

эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын.. .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого

«Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.

Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. .

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **4 классе** способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной

информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и

драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и

другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности,

инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора

разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

- устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из

текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;

- *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю).

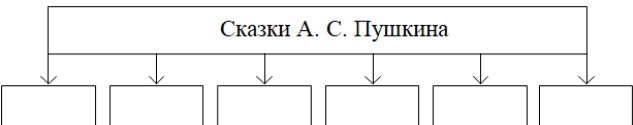
№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края ¹ , народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны, тема фольклорных и авторских произведений (не менее 10 пословиц «Родной свой край делами прославляй»). Совместная работа: словарная работа по уточнению л. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Родине. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины у каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Дрожжин «Побойце», Н. П. Кончаловская «Слово о побойце Ледяного», «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», «Песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», «Донской»), соотнесение их сюжета. Работа с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание, Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Творческое задание: поиск дополнительной информации, подготовка монологического высказывания, составление

¹ Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер обучающихся
			основе прочитанного/прослушанного текста (не менее письменно). Коллективная работа: сравнение произведений, относ. жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская). Слушание произведений о народном подвиге в Велик. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Пап. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Д. говорят, что День Победы — это „радость со слезами нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение инт. ритма, логических ударений) в соответствии с особен. эмоционального настроения произведения. Проектное задание: поиск и слушание песен о войне (слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Инте. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Коллективный проект «Нам не нужна война» (в форм. песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и д. Дифференцированная работа: подготовка сообщения с

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер обучающихся
2	Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, заговоров, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические удары в соответствии с особенностями текста для передачи его содержания. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина «...за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, определение значения, установление тем, группировка пословиц на основе значения. Упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах фольклора. «Вспомните и назовите произведения». <pre> graph TD A[Сказки] --> B[О животных] A --> C[Бытовые] A --> D[Волшебные] </pre> Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (по выбору) и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочется ответить этим произведением?», различение реальных и сказочных сюжетов. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-эстетического труда: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение элементов, соответствующих сюжету, определение последовательности событий, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно, краткий пересказ. Творческое задание: рассказ о собирателях фольклора (братья Гримм), знакомство с их книгами, составление плана, выявление значимости художественной литературы и фольклора. Речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказки, конкурс на лучшего знатока фольклорных жанров. Проектное задание: поиск дополнительной информации о фольклоре, представление своего сообщения в классе.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер обучающихся
		Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	Разговор перед чтением: история возникновения былины (протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы к содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былины, почему герой защищает родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших терминов, подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика героя (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Совместная работа: сравнение волшебной сказки и былины (волшебства). Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание картин «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Богатырь» (описание (словесный портрет одного из богатырей) с использованием выразительных средств). <i>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</i>
3	Творчество А. С. Пушкина (12 часов)	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представлений о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представлений о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	Разговор перед чтением: понимание общего настроения произведения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение текста, выделение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина: «Пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Светлая ночь...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору). Чтение и восприятие описанных картин природы, как настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении эпитетов, олицетворений, выделение в тексте использованных в прямом и переносном значении, нахождение слов за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина с выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое чтение): нахождение в тексте слов, характеризующих сюжет, повтор как основа изменения сюжета, характеристика положительных или отрицательных, портрет), волшебные помощники, композиция.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся								
			Творческое задание: составление словесных портретов персонажей из текста сказки. Совместная работа: заполнение таблицы на основе срезки (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов», «Чудеса и превращения»). Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представление обобщений представлений о сказках А. С. Пушкина, выделение названий произведений».  Творческое задание: составление выставки на тему «Книжкины сказки» с краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении.								
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «к каким относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение произведений, согласных и слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: история возникновения жанра басни, баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не мучай муравья), ответ на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма). <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Герои</th><th>Мораль</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный, отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и морали. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть произведения (конкурс чтецов «Басни русские»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представление обобщений представлений о баснописцах, выделение названий произведений».  Творческое задание: инсценирование басни. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение произведения, анализ аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации.	Автор	Заголовок	Герои	Мораль				
Автор	Заголовок	Герои	Мораль								

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер обучения
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Разговор перед чтением: понимание общего настроения творчества М. Ю. Лермонтова. Совместная работа: словарная работа по уточнению л... Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М... вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состоя... картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство созд... Работа с текстом произведения: упражнение в находж... выделение в тексте слов, использованных в прямом и... за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение обра... значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетв... вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним с... строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизуст... рисунка произведения. Творческое задание: словесное рисование картин на о...
6	Литературная сказка (9 часов)	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	Разговор перед чтением: уточнение представлений о х... том, как и почему из глубины веков дошли до нас наро... литературных сказок. Совместная работа: словарная работа по уточнению л... Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение литературных сказок. Например, П... П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Гор... «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерян... Работа с текстом произведения (характеристика героя)... определение взаимосвязи между поступками героев, с... по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по... Учебный диалог: обсуждение отношения автора к гер... сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательн... вопросов (в том числе проблемных) по основным собы... нарушенной последовательности событий, нахождени... составление цитатного плана текста с выделением отд... частей. Составление вопросного плана текста с выделением э... контролем учителя. Пересказ (устно) содержания произведения выборочн... Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копы... жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в находж... устойчивых выражений, выделение в тексте слов, исп... переносном значении, нахождение образных слов и ви... установление значения незнакомого слова в словаре. Творческое задание: драматизация отрывков из сказки...

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер обучения
			Проверочная работа по итогам изученного раздела: определение сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций. <i>Написание аннотации к самостоятельно прочитанной книге.</i> <i>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая книга».</i> <i>Раскрытие своего отношения к художественной литературе.</i>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)	Лирика, лирические произведения как описание чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. <i>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</i> Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	Разговор перед чтением: стихотворные произведения лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального восприятия описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном смысле, и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений. Словарная работа: определение значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение ритма строф. Совместная работа: сравнение лирических произведений по настроению; подбор синонимов к заданным словам. Анализ поэтических выражений и обоснование выбора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть. Рисунки к произведениям (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним строк. Творческое задание: словесное рисование описанных картин.
8	Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопросы «Что это за текст? Почему?», аргументация своего мнения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Разговор перед чтением: общее представление об эпохе, знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит какое-либо событие. Слушание и чтение произведения.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
		как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	(отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «...» Обсуждение темы и главной мысли произведений, оп... (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характе... текста (не менее 3 произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательн... вопросов по основным событиям сюжета, восстано... . последовательности событий, нахождение в тек... цитатного плана текста с выделением отдельных эпиз... Работа с композицией произведения: определение зав... Пересказ содержания произведения, используя разные... описание, рассуждение) с учётом специфики художес... учебных текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный... главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак». <i>Работа со схемой: «чтение» информации, представле...</i> <i>в схематическом виде, обобщение представлений о пр...</i> Проверочная работа по итогам изученного раздела: де... сформированности специальных читательских умений... по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного ил... менее 6 - 7 предложений устно, 4 – 5 письменно) на те... Н. Толстого». Поиск в библиотеке и представление книг на тему «П... составление списка произведений Л. Н. Толстого.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	Разговор перед чтением: стихотворные произведения лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению л. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального восприятия описанных картин природы, ответ на вопрос «Что такое лирическое произведение? Почему?». На примере стихотворений «Родная природа...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Родная природа в зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка», «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном смысле, и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и слов незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений и написание к созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним строк. Творческое задание: воссоздание в воображении словесных картин стихотворениями картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Творческое задание: составление выставки книг на тему «Произведения поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва на прочитанном произведении по заданному образцу.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер обучающихся
10	Произведения о животных и родной природе (12 часов)	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и природы, выбор формы чтения (вслух или про себя), уд. вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?» Совместная работа: словарная работа по уточнению л. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение, согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя произведений о живот. «Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн, «Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений по в. Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли п. признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретн. приведением примеров из текста, нахождение в тексте выражения их чувств, сравнение героев по их внешне. взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Совместная работа: упражнение в составлении вопро. произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательн. вопросов по основным событиям сюжета, восстановл. последовательности событий, нахождение в тексте зад. вопросного плана текста с выделением отдельных эпи. Работа с композицией произведения: определение зав. Пересказ содержания произведения от лица героя. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мь. итогам изученного раздела: демонстрация начитаннос. специальных читательских умений. Проверка и оценк. критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и/или беречь природу?» (не менее 7 - 8 предложений устно, Составление выставки книг (тема дружбы человека и книге на эту тему.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
11	Произведения о детях (13 часов)	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.) Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выслушивание себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «Какой ответ, читая произведение?». Совместная работа: словарная работа по уточнению л... Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмных человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Работа с текстом произведения: составление портретных характеристик с приведением примеров из текста, нахождение в тексте выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду, выяснение взаимосвязи между поступками, чувствами героев, отношениями к героям. Совместная работа: упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, вопросов по основным событиям сюжета, восстановление последовательности событий, нахождение в тексте заданных вопросов, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, определение завязки, кульминации, развязки (композиция). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка содержания. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов, соблюдение орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Совместная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: определение сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям. Творческое задание: выбор книги по теме «О детях», чтение и обсуждение прочитанного произведения и выбранной книги с использованием обложки, оглавления, аннотации, предисловия, иллюстраций. Составление рассказа-рассуждения о любимой книге.
12	Пьеса (5 часов)	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Совместная работа: словарная работа по уточнению л... Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка». Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение, выяснение является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Совместная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям. Совместная деятельность: подготовка к инсценированию пьесы, распределение ролей, выразительное чтение по ролям. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр спектакля. Творческое задание: создание (рисование) афиши спектакля.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
13	Юмористические произведения (6 часов)	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение художественных произведений, определение эмоционального состояния при восприятии юмористических произведений, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает рассказ? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Гладиатор», «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретных характеристик с приведением примеров из текста, нахождение в тексте выражения их чувств. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям, выбор комичности ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения. Проверочная работа по итогам изученного раздела: определение сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова. Слушание записей (аудио) юмористических произведений.
14	Зарубежная литература (8 часов)	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление цели чтения, определение «хочу получить ответ, читая произведение?» Совместная работа: уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение литературных сказок зарубежных писателей (Ш. Перро «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», «Русалочка»). Работа с текстом произведения (характеристика героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям сказок. Анализ сюжета сказки: определение последовательности вопросов по основным событиям сюжета, восстановление последовательности событий, нахождение в тексте заданных цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов. Пересказ (устно) содержания произведения выборочным способом. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествия Гулливера», Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение или по контрасту, оценка поступков героев. Творческое задание: поиск дополнительной справочной информации о писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, предст

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характер обучающихся
			классе, составление выставки книг зарубежных сказок. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций. Написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах чтения и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: «Какие нужны книги». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и я», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Соколова «В космосе». Совместная работа: «чтение» информации, представленной в таблице, заполнение схемы. <pre> graph TD A[Темы очерков] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> Проверочная работа по итогам изученного раздела: определение сформированности специальных читательских умений по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм. Поиск информации в справочной литературе, работа с изданиями: газетами и журналами для детей. Составление «Моего любимого произведения». Коллективная работа: подготовка «Русские писатели и их произведения», «Сказки народов России», «Природа в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника.
Резерв: 13 часов			

Последовательность изучения тем и выделенное количество учебных часов на изучение разделов могут быть скорректированы с учётом резервных уроков для обеспечения возможности реализации дифференциации процесса обучения и расширения содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.